

IL Teatro a Scuola

CHI SIAMO

Siamo una associazione di volontariato riconosciuta, impegnata nel contrasto alle mafie, al bullismo e nella divulgazione di valori positivi attraverso il teatro, il cinema e le altre forme d'arte. Abbiamo deciso di fondere esigenze artistiche e sociali, promuovendo un teatro squisitamente educativo. Il nostro gruppo di lavoro è composto da attori professionisti e da educatori, infatti simpaticamente amiamo definirsi **educattori**; i nostri testi sono scritti da uno scrittore, Ivan Luigi Antonio Scherillo, fondatore ed animatore dell'associazione, specializzato nel teatro per ragazzi. Ci poniamo l'obiettivo di parlare ai ragazzi di bullismo, legalità, memoria, ma anche di altri temi quali l'ambiente e la convivenza civile, attraverso il teatro.

Nei nostri 11 anni di esperienza abbiamo visitato oltre 300 scuole. Solo nell'anno scolastico 2018/2019 siamo stati in oltre 80 scuole su tutto il territorio nazionale, da Reggio Calabria a Cantù. La b.b.m. production 1995 è una associazione di volontariato regolarmente riconosciuta, impegnata nel contrasto alle mafie e nella divulgazione di valori positivi attraverso il teatro. Vanta collaborazioni con diverse realtà associative nazionali, quali Libera e Legambiente, con il Centro Documentazione Regionale contro la camorra e la Fondazione Pol.i.s. .

COSA FACCIAMO

In tanti portano i ragazzi a teatro, noi vogliamo portare il teatro dai ragazzi, ma non facciamo semplicemente spettacoli per la scuola, noi costruiamo un'esperienza, della quale lo spettacolo è la parte centrale ed essenziale, ma che si compone di tre momenti: introduzione, spettacolo e approfondimento. L'introduzione e l'approfondimento sono tenuti dall'educatore che guida ed accompagna il gruppo. La prima parte serve a creare empatia e ad "aprire un discorso", o meglio, a

seminare il dubbio. Lo spettacolo affronta il discorso, noi amiamo dire, inaffia il dubbio, lo culla, lo cova. La terza parte, quella dell'approfondimento, lo definiamo raccolta. È un momento anche di confronto e dibattito con i ragazzi, ma è soprattutto il momento in cui tutte le parentesi aperte nelle prime due fasi, vengono chiuse. Si raccoglie il più possibile, con la convinzione, che non sia essenziale il raccolto, quanto la semina. Un dubbio, una volta seminato, primo o poi fiorirà. Altri campi di intervento dell'associazione sono la promozione di laboratori professionali di teatro per i giovani delle periferie di Napoli e la produzione di spot progresso e documentari ed il progetto "Oggi sto con te", dedicato ai ragazzi diversamente abili.

COME LO FACCIAMO

Il nostro lavoro è frutto di anni di studio e di pratica. L' introduzione, lo spettacolo e l'approfondimento, sono contenuti in un tempo basato sulla soglia di attenzione dei ragazzi. Quando diciamo che noi "portiamo il teatro a scuola" non intendiamo solo in senso "fisico", visto che siamo noi a venire a scuola ed a mettere in scena gli spettacoli direttamente negli ambienti scolastici. I nostri spettacoli sono costruiti a misura di ragazzo. Testi leggeri, elastici, "digeribili", figli di un compromesso artistico-didattico, ovvero la necessità di unire dei presupposti estetico/artistici alla necessità di trasmettere idee e pensieri. Il tutto finalizzato alla corretta ricezione del messaggio, al dubbio di cui parlavamo accanto. Tutti i nostri spettacoli sono semplici e poveri di scenografie, non abbiamo particolari esigenze di spazi e di strutture e siamo dotati di quinte mobili e impianto audio, quindi possiamo metterli in scena in tutte le situazioni tecnico- architettoniche (palestre, aula magna, teatrini scolastici).

I NOSTRI SPETTACOLI

Al centro delle nostre esperienze c'è sempre uno spettacolo, che, ovviamente, è la parte centrale e fondamentale. Tutti i nostri testi sono scritti da Ivan Luigi Antonio Scherillo, educatore ed autore specializzato nel teatro scuola. Nello scriverli, Ivan ha usato la medesima ricetta, seppur variando l'ingrediente principale, ovvero la storia. Elenchiamo dunque le caratteristiche che troverete in ognuno degli spettacoli proposti in basso.

HANNO UNA DURATA BASATA SULLA SOGLIA DI ATTENZIONE DEI RAGAZZI

Tutti gli spettacoli durano dai 45 ai 60 minuti, questo perché ci basiamo su studi sulla soglia di attenzione e sulla nostra esperienza in merito. Superare tale soglia

potrebbe mettere a repentaglio la corretta ricezione del messaggio e vanificare tutto il lavoro.

POSSONO ESSERE RAPPRESENTATI OVUNQUE

I nostri spettacoli sono poveri di scenografia e possono essere rappresentati in qualsiasi contesto architettonico, questo grazie a delle strutture mobili (quinte e fondali) che possiamo montare ovunque. Questo per permettere a tutte le scuole, anche quelle che non hanno un teatro interno, di portare il teatro a scuola.

HANNO VERSIONI DIVERSE

Gran parte dei nostri spettacoli sono adatti ad elementari, medie e superiori. Tranquilli, non siamo impazziti, semplicemente prepariamo diverse versioni, con durata variabile, con scene più o meno edulcorate, o con scene completamente diverse a seconda dell'età dei nostri spettatori.

SONO DIVERTENTI

La risata è fondamentale. Noi la usiamo come amo per l'attenzione e come calamita per l'empatia. Non si tratta di comicità da cabaret, ovviamente, né , ci mancherebbe, di comicità volgare, ma di una forma "ricercata" di comicità, più vicina a quella della Commedia dell'Arte, che a quella dei cabaret. Del resto, studi ed esperienza ci insegnano che ricordiamo più facilmente una scena che ci ha fatto ridere e che se ci divertiamo all'inizio, saremo più propensi a commuoverci nelle scene drammatiche, che ovviamente ci sono.

SONO EDULCORATI

Su questo punto vale la pena tornarci. Essendo educAttori, come già detto, siamo responsabili nei confronti dei ragazzi, quello che mostriamo potrebbe essere emulato, ma non solo. I ragazzi sono circondati da volgarità e violenza, ne vedono in quantità industriale in tv quanto su internet, questo non deve essere una giustificazione per chi promuove l'arte (non dovrebbe esserlo, a nostro parere) neanche per chi promuove arte fine a se stessa (del resto può mai essere davvero fine a se stessa l'arte?). Noi dobbiamo contrastare questa cultura con una cultura diversa, con un modo di agire, scrivere, pensare e recitare diverso. Niente parolacce, dunque, la risata si può conquistare in modo diverso. Niente scene violente, al massimo le raccontiamo, ma mai mostriamo violenza in scena.

COSTI E PRENOTAZIONE

La scuola può prenotare una o più esperienze chiamando il numero 3296817195, oppure attraverso il nostro sito www.ilteatroascuola.it. Lavoriamo in tutta Italia quindi spesso cerchiamo di mantenere una programmazione “regionale”, in modo da diminuire gli spostamenti di regione in regione, per questo, invitiamo le scuole a prenotare quanto prima nel caso ci fossero particolari esigenze.

Per quanto riguarda i costi, partiamo da un minimo di 5 euro ad un massimo di 7 euro, a seconda del numero dei ragazzi coinvolti e della distanza dalla scuola. Alle scuole in genere chiediamo 5 euro per un minimo di 300 ragazzi coinvolti. Per favorire il raggiungimento di un numero alto, l'associazione è disposta a realizzare più repliche nella stessa giornata, fino ad un massimo di 4. I ragazzi diversamente abili sono esentati dal contributo e con loro chiunque non possa permetterselo (casi di accertata difficoltà economica di cui la scuola è a conoscenza). Preghiamo in tal senso la scuola di non fornirci alcuna comunicazione sul loro numero e ancor meno sulla loro identità. L'associazione si impegna a fornire la scuola di quinte ed impianto audio, laddove la scuola volesse utilizzare l'impianto audio nella stessa mattinata per interventi esterni o ulteriori attività non ci sarà alcun costo ulteriore. Ad esempio se durante la giornata della Memoria la scuola invita qualcuno per un dibattito o organizza una mostra dei ragazzi della scuola, può utilizzare tranquillamente il nostro impianto.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

La b.b.m. production 1995 è una associazione di volontariato regolarmente registrata ed abilitata alla collaborazione con enti pubblici e privati. I metodi di pagamento sono tre:

1. Pagamento in contanti, i ragazzi riceveranno personale ricevuta per la donazione all'associazione o la riceverà il gruppo classe (a scelta della scuola) o la scuola stessa.
2. Disponiamo di partita iva e possiamo emettere fattura elettronica. La scuola può raccogliere i contributi dei ragazzi e versarli sul proprio conto, successivamente effettuare il bonifico sul nostro conto dedicato a seguito di emissione di fattura elettronica
3. Pagamento effettuato direttamente dal genitore o dal rappresentante di classe sul conto _____ dell'associazione con la causale “Spettacolo_ _ _ del _ _ _”.

Per noi la scelta è indifferente, considerando che siamo esenti da iva per tali attività, tuttavia preferiamo la prima o la terza modalità, laddove fosse possibile, solo perché talvolta è difficile anticipare le somme necessarie per spostamenti, vitto ed alloggio. Per questo chiediamo alla scuola, nel caso di propendesse per la fattura elettronica, di organizzarsi in modo da poter acquisire tutta la documentazione in anticipo (noi saremo molto solerti nel fornire tutto quello che verrà richiesto) e poter pagare la fattura (che noi emetteremo il giorno dopo lo spettacolo) nel minor tempo possibile.

Per ulteriori informazioni visitate il nostro sito ***www.ilteatroascuola.it***

Contatti

Adriana Auletta

3296817195 adriana.auletta@gmail.com bbmteatroscuola@gmail.com
